



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

CALIFICACIÓN: _____

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO SEGUNDA PRUEBA 2024

DNI	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>		
Centro de Examen	<input type="text"/>		

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- *Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.*
- *Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía. Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0,1 por cada falta, hasta un máximo de 1,5 puntos)*
- *Revise la prueba antes de entregarla.*

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRESIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos *Tarbuch y Loewental*, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve o diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido una fuerte dosis de medicamentos y había fallecido el día tres del mes corriente en el hospital. Un compañero de pensión de su padre firmaba la carta, un tal Fin o Fain, que no podía saber que se dirigía a la hija del muerto.

Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego, de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos.

En la creciente oscuridad, Emma Zunz lloró hasta el fin de aquel día del suicidio de Manuel Maier, que en los antiguos días felices había sido Emmanuel Zunz. Recordó veraneos en la granja, recordó (trató de recordar) a su madre, recordó la casita de Lanús que les remataron, recordó el auto de prisión, la vergüenza, recordó los anónimos sobre "el desfalco del cajero", recordó (eso jamás lo olvidaba) que su padre, la última noche, le había jurado que el ladrón era Loewenthal. Loewenthal, Aarón Loewenthal, antes gerente de la fábrica y ahora uno de los dueños. Emma, desde 1916, guardaba el secreto. A nadie se lo había revelado, ni siquiera a su mejor amiga, Elsa. Quizá creía que el secreto era un vínculo entre ella y el ausente. Loewenthal no sabía que ella sabía; Emma Zunz derivaba de ese hecho ínfimo un sentimiento de poder.

No durmió aquella noche, y cuando la primera luz definió el rectángulo de la ventana, ya estaba perfecto su plan.

Emma Zunz, Jorge Luis Borges (adaptación).



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

1. Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas):

(1 punto)

2. Indique, con una “X” en la columna de la izquierda, cuál o cuáles de las siguientes modalidades textuales presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta incluyendo referencias al texto.

(1 punto)

	Descripción
	Narración
	Diálogo

	Exposición
	Argumentación

Justifique su respuesta:

LÉXICO:

3. Indique un sinónimo para cada una de las siguientes palabras que aparecen subrayadas en el texto. Tenga en cuenta que el sinónimo que proporcione debe ajustarse al contexto en el que aparece en el texto y tener la misma categoría gramatical que la palabra dada.

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

a) zaguán	
b) colmar	
c) furtivamente	
d) ulteriores	
e) dueños	



MORFOSINTAXIS:

4. Relacione cada forma verbal con el tiempo que le corresponda:

(1 punto)

A	Comiera		Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
B	Llegó		Pretérito imperfecto de indicativo
C	Ha llegado		Pretérito perfecto simple de indicativo
D	Había sido		Pretérito perfecto compuesto de indicativo
E	Llegaba		Pretérito imperfecto de subjuntivo

5. Diga la categoría morfológica de cada una de las siguientes palabras; no se penalizará por no poner la subcategoría.

(0,5 puntos)

y	
nunca	
cañería	
escandaloso	
hasta	

6. Clasifique las siguientes palabras según sean: simples, derivadas, compuestas, o parasintéticas.

(1 punto)

**recorrer – centrocampista – limpiaparabrisas – fuman – zampabollos –
manzanas – ennegrecer – desgastar – aterrizar – zapateros**

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS

7. Indique con una "X" en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos)

(Por cada 2 fallos se restará 0,2 puntos)

a) En la oración *El médico está enfermo*, ¿qué función desempeña *enfermo*?

<input type="checkbox"/>	Complemento predicativo.
<input type="checkbox"/>	Complemento circunstancial de modo.
<input type="checkbox"/>	Atributo.

b) En la oración *Hoy viene contentísima*, ¿qué función realiza *contentísima*?

<input type="checkbox"/>	Complemento de régimen verbal.
<input type="checkbox"/>	Atributo.
<input type="checkbox"/>	Complemento predicativo.

c) En la oración *Mis primos detestan los libros de aventuras*, ¿qué función desempeña *los libros de aventuras*?

<input type="checkbox"/>	Complemento directo.
<input type="checkbox"/>	Complemento agente.
<input type="checkbox"/>	Sujeto.

d) En la oración *Los policías fueron avisados por los vecinos*, ¿qué función tiene *por los vecinos*?

<input type="checkbox"/>	Complemento agente.
<input type="checkbox"/>	Sujeto.
<input type="checkbox"/>	Complemento circunstancial de modo.

e) En la oración *A él no le gustan los frutos secos*, ¿qué función realiza *los frutos secos*?

<input type="checkbox"/>	Complemento directo.
<input type="checkbox"/>	Complemento agente.
<input type="checkbox"/>	Sujeto.



f) En la oración *El barco de papel se lo puso en la cabeza*, ¿qué función tiene *de papel*?

<input type="checkbox"/>	Complemento del nombre.
<input type="checkbox"/>	Complemento circunstancial de modo.
<input type="checkbox"/>	Atributo.

g) En la oración *Les di una sorpresa*, ¿cuál es el sujeto?

<input type="checkbox"/>	Les.
<input type="checkbox"/>	Está omitido y es yo.
<input type="checkbox"/>	Una sorpresa.

h) En la oración *Me apoderé de sus pertenencias*, ¿qué función desempeña *de sus pertenencias*?

<input type="checkbox"/>	Complemento predicativo.
<input type="checkbox"/>	Complemento de régimen verbal.
<input type="checkbox"/>	Complemento agente.

i) En la oración *Me dijo que le diera un abrazo*, ¿qué clase de proposición es *que le diera un abrazo* y qué función desempeña?

<input type="checkbox"/>	Es una proposición subordinada sustantiva que funciona como sujeto.
<input type="checkbox"/>	Es una proposición subordinada sustantiva que funciona como atributo.
<input type="checkbox"/>	Es una proposición subordinada sustantiva que funciona como complemento directo.

j) En la oración *¿Quieres un helado o prefieres un vaso de horchata?*, ¿qué relación tienen las proposiciones?

<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas adversativas.
<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas copulativas.
<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas disyuntivas.

LITERATURA:

8. Relacione cada autor con su época:

(0,5 puntos)

AUTORES	
A	Federico García Lorca
B	José Cadalso
C	Benito Pérez Galdós
D	Miguel de Unamuno
E	Rosalía de Castro

ÉPOCA	
	Generación del 98
	Romanticismo
	Realismo y Naturalismo
	Generación del 27
	Ilustración

9. Relacione cada elemento de la primera columna con su definición:

(0,5 puntos)

CONCEPTOS	
A	Metáfora
B	Fábula
C	Romance
D	Elegía
E	Soneto

DEFINICIONES	
	Composición poética formada por versos octosílabos con rima asonante en los pares mientras que los impares quedan sueltos.
	Composición poética formada por dos cuartetos y dos tercetos.
	Subgénero lírico en el que se expresa pena por una catástrofe, como la destrucción de una ciudad o una muerte.
	Subgénero narrativo protagonizado por animales con el que se pretende transmitir una enseñanza.
	Figura literaria o recurso retórico que consiste en identificar un término real con otro imaginario con el que guarda una relación de semejanza.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

EXPRESIÓN ESCRITA

**10. Escriba un texto argumentativo de, al menos, 15 líneas sobre el siguiente tema:
las guerras en la actualidad.**

**Para ello, dé su opinión al respecto y defiéndala proporcionando argumentos.
Cuide la ortografía, los signos de puntuación, la organización en párrafos y la
coherencia interna del texto.**

(2 puntos)

